

Министерство иностранных дел Российской Федерации

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в ЮАР

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО

Погорелова О.Ю. /Погорелова О.Ю./

Протокол заседания МО № 1

от «31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Федин В.А. /Федин В.А./

« 31 » августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Руднев О.Н. /Руднев О.Н./

Протокол педсовета № 1

от «31» августа 2017г.

Распоряжение № 113

от «01» сентября 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Искусство»**  
основное общее образование, 8-9 класс

69 часов

Программу составила:  
Лысенко И. В.

ПРЕТОРИЯ,  
2017 год

## Пояснительная записка

Создание программы «Искусство» вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Учебного плана Средней общеобразовательной школы при Посольстве России в ЮАР;
- Авторской программы «Музыка 5-7. Искусство 8-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Данная программа предназначена для основной школы и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах всего на учебный предмет «Искусство» отводится 69 часов (из расчета 1 час в неделю).

8 класс-35 часов, 9 класс-34 часа.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2011 г.

Содержание программы дает возможность реализовать основные

### **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

#### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- викторина

#### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

**Формы контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, тест.

## Содержание курса «Искусство»

### 8 класс

#### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### **Примерный художественный материал:**

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

#### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.

Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тротинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и

символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Полenov и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

## Содержание курса «Искусство»

### 9 класс

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*



**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 2. Искусство превосходит будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

**Музыка.** Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников,

В. Галлеев, Ж.-М Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальчиш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### Требования к уровню подготовки обучающихся 8-9 класса

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### Календарно-тематический план по курсу «Искусство» 8 класс

| Дата  |      | №<br>урока | Тема                 | Содержание учебного материала  | Система заданий  | Домашнее задание                    |
|---|------|------------|----------------------|--|--|-------------------------------------|
| План  | Факт |            |                      |  |  |                                     |
| 1   | 2    | 3          | 4                    | 5  | 6  | 7                                   |
| <b>Раздел 1: Искусство в жизни современного человека - 3 часа</b> |      |            |                      |  |  |                                     |
| 05.09   |      | 1          | Искусство вокруг нас | <i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта</i> | Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и | Прочитать материал учебника стр.6-8 |

|   |  |          |  |   |  |   |
|---|--|----------|--|---|--|---|
|   |  |          |  | <p><i>человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его роли функциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> | <p>предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</p> <p>Составить схему «Виды искусства»</p> |   |
| 12.09   |  | <b>2</b> | <p>Художественный образ – стиль – язык</p>                       | <p><i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</i></p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>  | Привести примеры   | Ответить на вопросы на стр. 13              |
| 19.09   |  | <b>3</b> | <p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное</p> | <p><i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i></p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</p> <p>Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>  | Подготовить сообщение о жанрах искусства   | Конспектировать биографию Леонардо да Винчи |
| <b>Раздел 2: Искусство открывает новые грани мира - 7 часов</b> |  |          |  |   |  |   |

|       |  |   |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| 26.09 |  | 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись | <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i>   | Выполнение творческих заданий из учебника «Искусство» (с.21,22). | Подготовить презентацию                               |
| 03.10 |  | 5 | Зримая музыка  | <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</i> | Ответить на вопросы на стр. 27.                                  | Выполнить художественно-творческое задание на стр. 27 |
| 10.10 |  | 6 | Человек в зеркале  | <i>Человек в зеркале искусства: портрет в</i>   | Рембрандт Харменс ванн   | Подготовить   |

|       |  |    |  |   |  |   |
|-------|--|----|--|---|--|---|
|       |  |    | искусства: жанр портрета.  | <i>музыке, литературе, живописи, кино.</i><br>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.<br>Изображения детей в русском искусстве.<br>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.  | Рейн «Портрет старухи» - анализ произведения   | сообщение о русских портретистах                |
| 17.10 |  | 7  | Портрет в искусстве России.<br>Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея | <i>Портреты наших великих соотечественников.</i><br>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.   | Написать мини-сочинение: свое впечатление от женских портретов, написанных русским художниками | Ответить на вопрос 3 стр. 35                    |
| 24.10 |  | 8  | Портрет в искусстве России.<br>Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея |   | Репин И. «Портрет Льва Толстого» - какое эмоциональное состояние передано в нем художником     | Подготовить презентацию «Третьяковская галерея» |
| 07.11 |  | 9  | Музыкальный портрет Александр Невский  | <i>Портреты наших великих соотечественников.</i><br>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка<br>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | Творческое задание 1 стр 43  | Прочитать материал учебника стр 40-43           |
| 14.11 |  | 10 | Портрет композитора в  | <i>Образы природы и быта. Видение мира в</i>  | Фрагменты произведений   | Ответить на вопрос 2                            |

|  |  |    |  |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|--|
|  |  |    | литературе и кино  | <p>произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p>                            | <p>В.Моцарта:<br/>Симфония № 40<br/>«Маленькая ночная серенада»<br/>«Рондо в турецком стиле»<br/>«Реквием».</p>  | стр.45   |
| <b>Раздела 3: Искусство как универсальный способ общения - 7 часов</b> |  |    |  |  |  |  |
| 21.11  |  | 11 | Мир в зеркале искусства  | <p><i>Искусство как проводник духовной энергии.</i></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p> | <p>Рассмотреть произведения : М.Аникушкин «Памятник А.С. Пушкину в С-Петербурге», «Колизей», Й.Утсон «Оперный театр в Сиднее». В какую эпоху переносят нас эти пр-я? Какие особенности языка помогли вам это понять?</p>   | <p>Написать эссе по одному из произведений</p>           |
| 28.11  |  | 12 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | <p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению</p>    | <p>Лекция-презентация «Известные музеи страны» (Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж в С-Петербурге). Рассмотрите репродукции картин. Выберите одну из них, кот-я привлекла ваше внимание. С помощью каких особенностей языка созданы эти образы?</p> | <p>Подготовить сообщение об одном из музеев Улан-Удэ</p> |



|        |  |           |  |  |   |   |
|--------|--|-----------|--|--|---|---|
| 05.12  |  | <b>13</b> | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.  | Сравните содержание и эмоциональный строй двух переводов (стр.54-55). Найдите в них общее и различное. Какой из этих переводов вам больше понравился? Почему? | Выучить понравившийся сонет У.Шекспира  |
| 12.12  |  | <b>14</b> | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства  | <i>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i><br>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | Задание 1,2 стр.57  | Изучить материал учебника стр.56-63 и ответить на 1 вопрос стр 63                       |
| 19.12  |  | <b>15</b> | Художественные послания предков. Разговор с современником.   | <i>Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.</i><br>Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.<br>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.<br>Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.   | Разработать сценарий одного из народных праздников Бурятии. Перечислить знаки-символы, которые раскрывают смысл, содержание праздника                         | Ответить на вопрос 7 стр.67   |
| 26.012 |  | <b>16</b> | Символы в жизни и искусстве.   | <i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i><br>Центральные символы-образы любой  | Вспомните картины, песни, сказки, литературные произведения, в которых воплощены образы-символы солнца, дороги, дерева  | Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников» |

|   |  |    |   |  |  |  |
|---|--|----|---|--|--|--|
|   |  |    |   | <p>культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.</p> <p>Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p> |  |  |
| 16.01   |  | 17 | Музыкально-поэтическая символика огня       | <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>   | Послушайте симфоническую поэму Скрябина «Прометей», нарисуйте свою цветовую композицию этого сочинения | Ответить на вопрос 5 стр. 75                               |
| <b>Раздел 4: Красота в искусстве и жизни - 10 часов</b> |  |    |   |  |  |  |
| 23.01   |  | 18 | Что есть красота                            | <p><i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i></p> <p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>  | «Как вы понимаете фразу:»Искусство пробуждает в людях художников» - мини сочинение                     | Рассмотреть портреты на стр.76-77 и отв.на вопрос 2 стр.77 |
| 30.01   |  | 19 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка | <p><i>Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i></p> <p>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p>  | Послушайте Григорианский хорал (молитву) «Ave, Maria» и «Ave, Maria» Ф.Шуберта.<br>Что их объединяет   | Прочитать Песнь Пресвятой Богородице                       |
| 06.02   |  | 20 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка | <p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что</p>  | Церковь Вознесения в Коломенском, Церковь Покрова на Нерли,  | Ответить на вопрос: Почему архитектуру называют застывшей  |

|       |  |    |   |  |  |   |
|-------|--|----|---|--|--|---|
|       |  |    |   | истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.  | Кёльнский собор, Реймский собор. Ответить на вопрос 2 стр.81   | музыкой   |
| 13.02 |  | 21 | Есть ли у красоты свои законы                       | <i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i><br>Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.<br><i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i> | Создайте гармоничную композицию на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», Времена года | Изучить материал учебника стр 82-85                                     |
| 20.02 |  | 22 | Есть ли у красоты свои законы                       | Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.<br><i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i>   | Создайте гармоничную композицию на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», Времена года |   |
| 27.02 |  | 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту           | <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i><br>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.          | Охарактеризовать идеал прекрасного человека эпохи О.Ренуара  | Найти и рассмотреть картины Тропинина «Золотошвейка и трудовые девушки» |
| 06.03 |  | 24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту           | Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.  | «Женские образы в произведениях художников» - написать эссе по картинам Тропинина.                         | Ответить на вопрос 2 стр.87   |
| 13.03 |  | 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | <i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i><br>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество  | Выполнить задания 1-4 стр. 89  |   |

|   |  |    |  |   |   |   |
|---|--|----|--|---|---|---|
|   |  |    |  | наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.   |   |   |
| 20.03   |  | 26 | Как соотноситься красота и польза                    | <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i><br>Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Написать эссе «Есть ли в красоте какая-то польза»   | Ответить на вопрос 1 стр.93   |
| 03.04   |  | 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве | <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</i><br>Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.  | П.Пикассо «Герника». Рассмотреть все элементы картины. Найти различные значения символов.   | Ответить на вопрос «Какой смысл выражает симфония №7 Д.Д.Шостаковича?»  |
| <b>Раздел 5: Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов</b> |  |    |  |   |   |   |
| 10.04   |  | 28 | Преобразующая сила искусства                         | <i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i><br>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.  | Создать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы: «Моя семья», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» | Создать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы: «Моя семья», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» |
| 17.04   |  | 29 | Преобразующая сила искусства                         | <i>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных</i>   | Кроссворд о музеях  | Написать эссе «На какого героя художественного  |

|       |  |    |  |   |  |   |
|-------|--|----|--|---|--|---|
|       |  |    |  | <i>искусств им. А.С.Пушкина).</i><br>Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.  |  | произведения я хотел бы быть похожим»                       |
| 24.04 |  | 30 | Преобразующая сила искусства   | <i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i>  | Картины Шишкина, Айвазовского. Творчество бурятских поэтов (Ш.Нимбуев, Г. Дашабылов, С.Ангабаев, Н.Дамдинов) и композиторов (А.Андреев, Б.Батоев, С.Манжигеев) |   |
| 08.05 |  | 31 | Преобразующая сила искусства   | <i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</i><br>Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.  | Монументальное искусство города Улан-Удэ: памятник В. И. Ленину, Гостеприимная Бурятия   | Подготовить сообщение о Станиславском и Немировиче-Данченко |
| 15.05 |  | 32 | Преобразующая сила искусства   | <i>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.</i><br>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.<br>Мир современника в песенном творчестве.<br>Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии.<br>Сказка в театре и кино. | Выступление уч-ся по сообщениям  | Подобрать материал для исследовательского проекта           |
| 22.05 |  | 33 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | <i>Исследовательский проект.</i><br>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных   |  | Подготовиться к защите проекта                              |
| 29.05 |  | 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».                              | линий:<br>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;<br>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  |  |   |

|                        |  |    |                               |   |  |
|------------------------|--|----|-------------------------------|---|--|
|                        |  |    | Весенняя сказка «Снегурочка»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</li> <li>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</li> </ul> |  |
| 29.05                  |  | 35 | Повторительно-обобщающий урок | Просмотр мультимедийных презентаций   |  |
| <b>ИТОГО: 35 часов</b> |  |    |                               |   |  |

**Календарно-тематический план по курсу  
«Искусство» 9 класс**

| Дата  |      | №<br>урока | Тема                | Содержание учебного материала   | Система заданий   | Домашнее задание                        |
|---|------|------------|---------------------|---|---|---|
| План  | Факт |            |                     |   |   |   |
| 1   | 2    | 3          | 4                   | 5   | 6   | 7                                       |
| <b>Раздел 1: Искусство в жизни современного человека - 3 часа</b> |      |            |                     |   |   |   |
| 05.09   |      | 1          | Искусство и власть. | <p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i></p> <p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых</p> | <p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть.</p> <p>Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. (Триумфальная арка на Елисейских полях в Париже, Триумфальная арка на Кутузовском проспекте на Кутузовском проспекте в Москве)</p> | Прочитать материал учебника стр.102-107 |
| 12.09   |      | 2          | Искусство и власть. | <p>от высокой музыкальной классики до массовых</p>  | <p>Высказывать свое отношение к различным художественным образам.</p>   | Ответить на вопрос I стр.107            |

|       |  |   |   |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|---|---|
|       |  |   |   | жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. | Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. |   |
| 19.09 |  | 3 | Искусство и власть.                       | Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).<br>Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.   | Ответить на вопросы 2,3 стр.107   | Привести примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. |
| 26.09 |  | 4 | Какими средствами воздействует искусство? | <i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i><br>Композиция. Форма. Ритм. Фактура.<br><i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</i>   | Картина «Весна» Боттичелли.<br>«Времена года. Весна» Антонио Вивальди<br>Сопоставление произведений   | Прочитать материал учебника стр.108-111   |
| 03.10 |  | 5 | Какими средствами воздействует искусство? | Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.   | Рассмотреть совр. Скульптуру («Собака», «Паук» А.Джакометти) и отв. На вопрос 1 стр.112   | Прочитать материал учебника стр.112-115   |
| 10.10 |  | 6 | Храмовый синтез искусств                  | <i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i><br>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств         | Рассмотреть фотографии храмов: христианскую (католицизм и православие), буддийскую и мусульманскую.<br>Описать специфику каждого из них             |   |
| 17.10 |  | 7 | Храмовый синтез                           | (характерные примеры).  | Ответить на вопросы на  | Подготовить   |

|  |  |    |  |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|--|
|  |  |    | искусств   | Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | стр 119  | сообщение по темам «Кино», «Театр»   |
| 24.10  |  | 8  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении   | <i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i>                               | Работа в группе: выполнить эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (по выбору) | Используя ресурсы Интернет, просмотреть фрагменты мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, балета «Спящая красавица» Чайковского, Оперы «Князь Игорь» Бородина |
| 07.11  |  | 9  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении   | В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.   | Инсценировать отрывок из оперы, балета, мюзикла, кинофильма (по выбору)  | Написать эссе «Чем мне понравился спектакль...»  |
| <b>Раздел 2: Искусство предвосхищает будущее - 7 часов</b> |  |    |  |  |  |  |
| 14.11  |  | 10 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | <i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i> Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного   | Назвать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.              | Прочитать материал учебника стр.122-125  |



|       |  |    |  |  |  |  |
|-------|--|----|--|--|--|--|
| 21.11 |  | 11 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.   | Фуга И.С.Бах. Прослушивание. Отв.на вопрос Какие ассоциации у вас вызывает эта музыка?   |  |
| 28.11 |  | 12 | Предсказание в искусстве.                        | <i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i><br>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | Картины Кустодиева Б. «Большевик», «Купец», «Портрет Шаляпина», К.Юона «Новая планета». Идеи этих картин; что хотел выразить художник? | Разработать вместе музыкально-литературный сценарий «Колокольные звоны России» |
| 05.12 |  | 13 | Художественное мышление в авангарде науки        | <i>Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i><br>Предсказания научных открытий.<br>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.   | Сообщения учеников: «Леонардо да Винчи», «Оноре де Бальзак», «Жюль Верн», «А.Н.Толстой»  | Создать композицию, отражающую ваше представление о будущем России, мира       |
| 12.12 |  | 14 | Художественное мышление в авангарде науки        | Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.   | Композиции учащихся о будущем России, мира. Их обсуждение  | Прочитать стр.130-131  |
| 19.12 |  | 15 | Художник и ученый                                | <i>Выявление скрытого пророчества будущего в</i>   | Ответить на вопросы на   | Ответить на вопросы  |

|   |  |    |  |   |  |  |
|---|--|----|--|---|--|--|
|   |  |    |  | <i>произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i><br>Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.  | стр.133.   | на стр.133.                                    |
| 26.12   |  | 16 | Художник и ученый                                      |   | Послушайте симфоническую поэму Скрябина «Прометей», нарисуйте свою цветовую композицию этого сочинения   |  |
| <b>Раздел 3: Дар созидания. Практическая функция – 11 часов</b> |  |    |  |   |  |  |
| 16.01   |  | 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | <i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.</i> | Подготовка проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки | Закончить проект                               |
| 23.01   |  | 18 | Архитектура исторического города.                      | <i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.</i>   | Подготовить презентацию: Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.   | Подготовить презентацию к защите               |
| 30.01   |  | 19 | Архитектура современного города.                       | <i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни</i>   | Творческое задание 1 стр.145   | Выполнить эскиз панно, витража или чеканки для |

|       |  |           |  |   |   |                                     |
|-------|--|-----------|--|---|---|-------------------------------------|
|       |  |           |  | <i>современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.</i>  |   | украшения фасада школы              |
| 06.02 |  | <b>20</b> | Специфика изображений в полиграфии.                            | <i>Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</i><br>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя).   | Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | Повторить понятийинтерьера, дизайна |
| 13.02 |  | <b>21</b> | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | <i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i><br>Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Выполнить проект какого-либо предмета быта – посуды или мебели (рисунок-эскиз предмета, чертеж, описание материала, особенностей формы, размера)          | Подготовить сообщение о ДПИ         |
| 20.02 |  | <b>22</b> | Декоративно-прикладное искусство.                              | <i>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</i><br>Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.  | Сообщения учащихся об истории одного из известных народных промыслов  | Ответить на вопрос I стр.161        |

|       |  |    |   |  |  |  |
|-------|--|----|---|--|--|--|
| 27.02 |  | 23 | Музыка в быту.                              | <p><i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i></p> <p>Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.</p> <p>Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p>   | Подготовить программу вечера песни на тему по выбору: «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители» |  |
| 06.03 |  | 24 | Массовые, общедоступные искусства           | <p><i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</i></p> <p>Фотография. Кино. Телевидение.</p> <p>Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p> | Писать литературные комментарии к серии фотографий.  | Создать с помощью цифрового фотоаппарата презентацию «Моя семья», «Мир моих Увлечений» |
| 13.03 |  | 25 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | <p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i></p>  | Фильм «Летят журавли» М.Калатозова. просмотр фрагментов, обсуждение  | Подготовить сообщение об Э.Морриконе   |
| 20.03 |  | 26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | <p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).</p> <p>Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</p>  | Задания на стр.179   |  |
| 03.04 |  | 27 | Тайные смыслы образов                       | <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов</i>   | «Адажио» Томазо  | Посмотреть фильм   |

|   |  |           |   |  |   |  |
|---|--|-----------|---|--|---|--|
|   |  |           | искусства, или Загадки музыкальных хитов. | <i>искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</i><br>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.   | Альбиони.<br>Высказывание своих суждений об этом произведении   | «Адажио» Г.Бардина   |
| <b>Раздел 4: Искусство и открытие мира для себя - 8 часов</b> |  |           |   |  |   |  |
| 10.04   |  | <b>28</b> | Вопрос себе как первый шаг к творчеству   | <i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i><br>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | П.Пикассо «Девочка на шаре», «Летний сад».<br>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).   | Ответить на вопрос 1 стр.183                               |
| 17.04   |  | <b>29</b> | Вопрос себе как первый шаг к творчеству   | Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.   | Отв.на вопр.:Какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино.<br>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.<br>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | Прочитать притчу Халиля Джибрана «Перед престолом красоты» |
| 24.04   |  | <b>30</b> | Литературные страницы                     | <i>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся</i>  | Обсуждение притчи Халиля Джибрана   |  |

|                       |  |           |  |   |  |  |
|-----------------------|--|-----------|--|---|--|--|
|                       |  |           |  | <i>деятели науки и культуры.</i><br>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.   | «Перед престолом красоты». Отв. На вопросы стр.185 |  |
| 08.05                 |  | <b>31</b> | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | <i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</i><br>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..   |  | Подобрать материал для проекта   |
| 15.05                 |  | <b>32</b> | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,</i></li> <li><i>образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i></li> <li>• <i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i></li> <li>• <i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i></li> <li>• <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i></li> <li>• <i>Театр и А. С. Пушкин.</i></li> <li>• <i>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</i></li> </ul> |  | Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях |
| 22.05                 |  | <b>33</b> | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е произведений.</i></li> </ul>  |  | Подготовка к защите проекта  |
| 22.05                 |  | <b>34</b> | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина</i></li> <li>• <i>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</i></li> </ul>   |  |  |
| <b>ИТОГО: 34 часа</b> |  |           |  |   |  |  |

### Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Искусство»

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых

творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| Процент выполнения задания | Отметка             |
|----------------------------|---------------------|
| 86% и более                | отлично             |
| 60-85%%                    | хорошо              |
| 40-59%%                    | удовлетворительно   |
| менее 35%                  | неудовлетворительно |

При выполнении письменных работ отметки выставляются по следующим соответствиям:

*"Отлично"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

*"Хорошо"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

*"Удовлетворительно"*- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

*"Неудовлетворительно"*- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Учебно-методическое обеспечение курса «Искусство»**

### Для учащихся:

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
2. «Хрестоматия музыкального материала»
3. Сергеева Г.П. Музыка 5—9 классы / Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2011,
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

### Для учителя:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
4. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
5. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В.Я. Коровиной — М., 2005;
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
8. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
9. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>