

Министерство иностранных дел Российской Федерации

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в ЮАР

РАССМОТРЕНА


Руководитель МО

 /Погорелова О.Ю./

Протокол заседания МО № 1  
от «29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

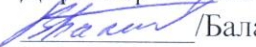
Зам. директора по УВР

 /Федин В.А./

« 30 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 /Балашинов В.В./

Протокол педсовета № 4  
от « 30 » августа 2018 г.

Распоряжение № 173  
от «03» сентября 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Искусство»**  
основное общее образование, 8-9 класс

69 часов

Программу составила:  
Лысенко И.В.

ПРЕТОРИЯ,  
2018 год

## Пояснительная записка

Создание программы «Искусство» вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Учебного плана Средней общеобразовательной школы при Посольстве России в ЮАР;
- Авторской программы «Музыка 5-7. Искусство 8-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

Данная программа предназначена для основной школы и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах всего на учебный предмет «Искусство» отводится 69 часов (из расчета 1 час в неделю).

8 класс-35 часов, 9 класс-34 часа.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2011 г.

Содержание программы дает возможность реализовать основные

### **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

#### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

#### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- викторина

#### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

**Формы контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, тест.

## Содержание курса «Искусство» 9 класс

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный 'художественный материал:**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство превосходит будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование индустриализации, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна

как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### **Примерный художественный материал:**

*Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.*

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.*

*Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.*

*Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.*

*Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление. Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.*

**Изобразительное искусство.** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

**Музыка.** *Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

**Литература.** *Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).*

**Экранные искусства, театр.** *Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).*

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;



- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

### Календарно-тематический план по курсу «Искусство» 9 класс

Дата		№ урока	Тема	Содержание учебного материала	Система заданий	Домашнее задание
План	Факт					
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1: Искусство в жизни современного человека - 3 часа</b>						
		<b>1</b>	Искусство и власть.	<i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i> Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. (Триумфальная арка на Елисейских полях в Париже, Триумфальная арка на Кутузовском проспекте на Кутузовском проспекте в Москве)	Прочитать материал учебника стр.102-107
		<b>2</b>	Искусство и власть.		Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.	Ответить на вопрос 1 стр.107

		<b>3</b>	Искусство и власть.	поддерживали престиж. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.	Ответить на вопросы 2,3 стр.107	Привести примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.
		<b>4</b>	Какими средствами воздействует искусство?	<i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i> Композиция. Форма. Ритм. Фактура. <i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</i>	Картина «Весна» Боттичелли. «Времена года. Весна» Антонио Вивальди Сопоставление произведений	Прочитать материал учебника стр.108-111
		<b>5</b>	Какими средствами воздействует искусство?	Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	Рассмотреть совр. Скульптуру («Собака», «Паук» А.Джакометти) и отв. На вопрос 1 стр.112	Прочитать материал учебника стр.112-115
		<b>6</b>	Храмовый синтез искусств	<i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).	Рассмотреть фотографии храмов: христианскую (католицизм и православие), буддийскую и мусульманскую. Описать специфику каждого из них	
		<b>7</b>	Храмовый синтез искусств	Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.	Ответить на вопросы на стр 119	Подготовить сообщение по темам «Кино», «Театр»

				Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.		
		8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	<i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i>	Работа в группе: выполнить эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (по выбору)	Используя ресурсы Интернет, просмотреть фрагменты мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, балета «Спящая красавица» Чайковского, Оперы «Князь Игорь» Бородина
		9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Инсценировать отрывок из оперы, балета, мюзикла, кинофильма (по выбору)	Написать эссе «Чем мне понравился спектакль...»
<b>Раздел 2: Искусство предвосхищает будущее - 7 часов</b>						
		10	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	<i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</i>	Назвать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.	Прочитать материал учебника стр.122-125
		11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	Фуга И.С.Бах. Прослушивание. Отв.на вопрос Какие ассоциации у вас вызывает эта музыка?	
		12	Предсказание в искусстве.	<i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин –</i>	Картины Кустодиева Б. «Большевик», «Купец», «Портрет Шаляпина»,	Разработать вместе музыкально-литературный

				<p><i>выразитель ценностей эпохи.</i>          Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p>	<p>К.Юона «Новая планета». Идеи этих картин; что хотел выразить художник?</p>	<p>сценарий «Колокольные звоны России»</p>
		<b>13</b>	<p>Художественное мышление в авангарде науки</p>	<p><i>Традиции и новаторство в искусстве.</i>  <i>Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i>          Предсказания научных открытий.          Поиск новых выразительных возможностей языка искусства:</p>	<p>Сообщения учеников: «Леонардо да Винчи», «Оноре де Бальзак», «Жюль Верн», «А.Н.Толстой»</p>	<p>Создать композицию, отражающую ваше представление о будущем России, мира</p>
		<b>14</b>	<p>Художественное мышление в авангарде науки</p>	<p>цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.          Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p>	<p>Композиции учащихся о будущем России, мира. Их обсуждение</p>	<p>Прочитать стр.130-131</p>
		<b>15</b>	<p>Художник и ученый</p>	<p><i>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i>          Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке.</p>	<p>Ответить на вопросы на стр.133.</p>	<p>Ответить на вопросы на стр.133.</p>
		<b>16</b>	<p>Художник и ученый</p>	<p>возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и</p>	<p>Послушайте симфоническую поэму Скрябина «Прометей», нарисуйте свою цветовую композицию</p>	

				подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	этого сочинения	
<b>Раздел 3: Дар созидания. Практическая функция – 11 часов</b>						
		<b>17</b>	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	<i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.</i>	Подготовка проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки	Закончить проект
		<b>18</b>	Архитектура исторического города.	<i>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.</i>	Подготовить презентацию: Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	Подготовить презентацию к защите
		<b>19</b>	Архитектура современного города.	<i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.</i>	Творческое задание 1 стр.145	Выполнить эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада школы
		<b>20</b>	Специфика изображений в полиграфии.	<i>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</i>	Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов,	Повторить понятийинтерьера, дизайна

			Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя).	учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.	
		<b>21</b>	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. <i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</i> Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	Выполнить проект какого-либо предмета быта – посуды или мебели (рисунок-эскиз предмета, чертеж, описание материала, особенностей формы, размера)	Подготовить сообщение о ДПИ
		<b>22</b>	Декоративно-прикладное искусство. <i>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</i> Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.	Сообщения учащихся об истории одного из известных народных промыслов	Ответить на вопрос1 стр.161
		<b>23</b>	Музыка в быту. <i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i> Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни	Подготовить программу вечера песни на тему по выбору: «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители»	

				человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.		
		24	Массовые, общедоступные искусства	<p><i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</i></p> <p>Фотография. Кино. Телевидение.</p> <p>Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>	Писать литературные комментарии к серии фотографий.	Создать с помощью цифрового фотоаппарата презентацию «Моя семья», «Мир моих Увлечений»
		25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	<p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i></p>	Фильм «Летят журавли» М.Калатозова. просмотр фрагментов, обсуждение	Подготовить сообщение об Э.Морриконе
		26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	<p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).</p> <p>Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</p>	Задания на стр.179	
		27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	<p><i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.</i></p> <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>	«Адажио» Томазо Альбиони. Высказывание своих суждений об этом произведении	Посмотреть фильм «Адажио» Г.Бардина
<b>Раздел 4: Искусство и открытие мира для себя - 8 часов</b>						

		<b>28</b>	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	<p><i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.</i></p> <p>Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.</p>	<p>П.Пикассо «Девочка на шаре», «Летний сад».</p> <p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>Ответить на вопрос 1 стр.183</p>
		<b>29</b>	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	<p>Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.</p>	<p>Отв.на вопр.:Какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p>	<p>Прочитать притчу Халиля Джибрана «Перед престолом красоты»</p>
		<b>30</b>	Литературные страницы	<p><i>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.</i></p> <p>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p>	<p>Обсуждение притчи Халиля Джибрана «Перед престолом красоты». Отв. На вопросы стр.185</p>	
		<b>31</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	<p><i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</i></p> <p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..</p>		<p>Подобрать материал для проекта</p>



		<b>32</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i></li> <li>• <i>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</i></li> <li>• <i>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</i></li> <li>• <i>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</i></li> <li>• <i>Театр и А. С. Пушкин.</i></li> <li>• <i>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</i></li> </ul>	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокomпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях
		<b>33</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е произведений.</i></li> </ul>	Подготовка к защите проекта
		<b>34</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.</i></li> <li>• <i>Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина</i></li> <li>• <i>Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</i></li> </ul>	
<b>ИТОГО: 34 часа</b>					

### **Оценка результатов учебной деятельности учащихся по курсу «Искусство»**

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом

оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

*Отметка «2»* ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
86% и более	отлично
60-85% %	хорошо
40-59% %	удовлетворительно
менее 35%	неудовлетворительно

При выполнении письменных работ отметки выставляются по следующим соответствиям:

*"Отлично"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

*"Хорошо"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

*"Удовлетворительно"*- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

*"Неудовлетворительно"*- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Учебно-методическое обеспечение курса «Искусство»**

**Для учащихся:**

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
2. «Хрестоматия музыкального материала»
3. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2011,
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

#### **Для учителя:**

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
3. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
4. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
5. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
8. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
9. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>