

Министерство иностранных дел Российской Федерации

Средняя общеобразовательная школа
при Посольстве России в ЮАР


РАССМОТРЕНА
Руководитель МО

 Томин Г.Н./

Протокол
от «31» августа 2017г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Федин В.А./

«31» августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Руднев О.Н./

Решение педсовета

от «31» августа 2017г. Протокол № 1

Распоряжение

от «01» сентября 2017г. № 113

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
среднее общее образование, 10-11 классы

уровень общего образования, класс

276 часов

Программу составил
Томин Г.Н.
ФИО педагогического работника

ПРЕТОРИЯ,
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,
- Приказ Министерства образования РФ от 30 августа 2010 года №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
- Примерная программа по русскому языку федерального базисного учебного плана.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 1 апреля 2005г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»
- Учебный план школы на 2017-2018 учебный год.

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования
- программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11кл. Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011).
- учебник для общеобразоват. учреждений. Литература. 10 кл. В 2 ч./Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2014.
- учебник для общеобразоват. учреждений. Литература. 11 кл. В 2 ч./ под редакцией В.П.Журавлева - М.: Просвещение, 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки, календарно-тематическое планирование. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа уровня среднего общего образования сохраняет преемственность с программой уровня основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10, 11 классе отводит 105 часов и 102 часа соответственно. Учебный план СОШ при Посольстве РФ в ЮАР добавляет на изучение литературы в 10 и 11 классе по 1-му часу в неделю.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 11 классе средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования. Программа строится на основе **историко-литературного принципа**: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимобучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки- отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

**ТРЕБОВАНИЯ
К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 10-11 КЛАССОВ**

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (140 часов)

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ. 10 кл.

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редееет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..», «На что вы, дни!..». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма..

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С.Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные

селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н.Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Воспоминанья вы убить хотите?...».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).
Из зарубежной литературы
У. Шекспир. Макбет.
И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.
О. де Бальзак. Гобсек.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).
М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

11 класс

(136 часов)

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Символизм. Акмеизм Футуризм.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

Литературный процесс 20-х годов

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Русская литература 30-х годов

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»
В.П. Астафьев. «Царь-рыба».
В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».
И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава Лирика.
Ю.ВТрифонов «Обмен»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

А.Володин, А.Арбузов, В.Розов.
А.В.Вампилов «Утиная охота»

Зарубежная литература

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион. Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка. Г. Белль. Глазами клоуна. Ф. Кафка. Превращение. А. Камю. Посторонний. Ф. Саган. Здравствуй, грусть. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
У. Фолкнер. Рассказы.
Э.Хемингуэй. Прощай, оружие!
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ. (11 кл.)

И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
В.Я.Брюсов. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).
Н.С.Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В. В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!
С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».
М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
О. Э. Мандельштам. Мое Оате. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь. В.Г.Короленко. Чудная.
М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.
И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров, в вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».
Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.
З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
Ф.К.Сологуб. Пилигрим.
К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».
А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
А. Белый. Маг. Родина. Родине.
А. Т. Аверченко. Аполлон.
Саша Черный. Обстановочка.
Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».
Б. Л. Пастернак, «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
А. Н. Толстой. Хмурое утро.
Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.
Дон-Аминадо. «Жили-были...».
Е. И. Замятин. Русь.
И. С. Шмелев. Царица Небесная.
В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..».
«Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...», «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н. А. Клюев. Погорельщина.

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М. А. Осоргин. Чудо на озере.

М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...».

Э. Г. Багрицкий. Арбуз.

М. А. Светлов. Гренада.

И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.

М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).

М. А. Шолохов. Донские рассказы.

М. А. Булгаков. Бег.

Н. А. Заболоцкий. Столбцы.

П. А. Антокольский. Ремесло.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

Д. Б. Кедрин. Красота.

Я. В. Смеляков. Русский язык.

К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».

А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».

Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.

И. А. Бродский. Фонтан,

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион. Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка. Г. Белль. Глазами клоуна. Ф. Кафка.

Превращение. А. Камю. Посторонний. Ф. Саган. Здравствуй, грусть. Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э.Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Литература:

1. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 10 кл. в 2 ч./Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2014.
2. Учебник для общеобразоват. учреждений. «Литература 11 кл. В 2 ч./В.П.Журавлев - М.: Просвещение, 2014
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе.10, 11 кл. -М.: Вако.
- 4.Поурочное планирование по литературе. 10 кл./ Н.С.Генералова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
5. Анализ произведений русской литературы 20 века. 11 кл./Е.В.Иванова. - М.: Издательство «Экзамен», 2015.
6. Поурочные разработки. Литература: 10 кл. Н.В. Беляева, А.Е. Егорова.- М.: Просвещение, 2017

Основные Интернет-ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://www.1september.ru> –издательство «Первое сентября»

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс (140 часов)

| № п/п | № урока по теме | Тема урока | Дата: |
|-------|-----------------|--|-------|
| 1 | 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | 4.09 |
| 2 | 2 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. | 5.09 |
| 3 | 1 | А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. | 6.09 |
| 4 | 2 | Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | 7.09 |
| 5 | 3 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 11.09 |
| 6 | 4 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | 12.09 |
| 7 | 5 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», | 13.09 |
| 8 | 6 | Философская лирика А. С. Пушкина. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Вновь я посетил...». «Отцы пустынноики и жены непорочны». | 14.09 |

| | | | |
|-----------|----|---|-------|
| 9 | 7 | Любовная лирика А.С.Пушкина.», «Я Вас любил» | 18.09 |
| 10 | 8 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 19.09 |
| 11 | 9 | Образ Петра I-как отца преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | 20.09 |
| 12 | 10 | Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 21.09 |
| 13 | 11 | Роман «Евгений Онегин» Трагизм и энциклопедизм романа. | 25.09 |
| 14 | 12 | Онегинская строфа. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. | 26.09 |
| 15 | 13 | Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. | 27.09 |
| 16 | 14 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Прижизненная критика, В.Г.Белинский, Д.Н.Писарев, | 28.09 |
| 17 | 15 | «Органическая» критика- А.А.Григорьев, «почвенники»-Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. | 2.10 |
| 18 | 16 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 3.10 |
| 19 | 17 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 4.10 |
| 20 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного) | 5.10 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| | | Основные настроения: чувства трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни. | |
| 21 | 2 | Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Стихотворение: <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i> | 9.10 |
| 22 | 3 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова(с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | 10.10 |
| 23 | 4 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик» | 11.10 |
| 24 | 5 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон» , «Завещание» . | 12.10 |
| 25 | 6 | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...» . | 16.10 |
| 26 | 7 | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» . | 17.10 |
| 27 | 8 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий» , «Я не унижусь пред тобой...» | 18.10 |
| 28 | 9 | Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» . | 19.10 |
| 29 | 10 | Тема Родины в творчестве поэта. <i>«Дума»</i> , <i>«Родина»</i> | 23.10 |
| 30 | 11 | Поэма <i>«Мицыри»</i> (повторение), <i>«Демон»</i> . <i>«Маскарад»</i> как романтическая драма. Психологизм. Арбенин-«демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». | 24.10 |
| 31 | 12 | М.Ю.Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i> как социально-психологический и философский роман. Роль автора и рассказчиков в романе. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | 25.10 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| 32 | 13 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-ком-позиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. | 26.10 |
| 33 | 14 | Классное сочинение по творчеству М.Ю Лермонтова. | 7.11 |
| 34 | 15 | Классное сочинение по творчеству М.Ю Лермонтова. | 8.11 |
| 35 | 1 | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в <i>сборнике «Миргород»</i> . Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. | 9.11 |
| 36 | 2 | Два начала в композиции сборника: сатирическое (<i>«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i>) и эпико-героическое (<i>«Тарас Бульба»</i>). | 13.11 |
| 37 | 3 | Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (<i>«Старосветские помещики»</i> — идиллия и сатира, <i>«Вий»</i> — демоническое и ангельское). | 14.11 |
| 38 | 4 | <i>«Петербургские повести»</i> Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в <i>«Петербургских повестях»</i> . Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы. | 15.11 |
| 39 | 5 | <i>«Невский проспект»</i> . Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | 16.11 |
| 40 | 6 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести <i>«Невский проспект»</i> . Обучение анализу эпизода. | 20.11 |
| 41 | 7 | Н. В. Гоголь. <i>«Портрет»</i> . Место повести в сборнике <i>«Петербургские повести»</i> | 21.11 |
| 42 | 8 | Драматургия Гоголя. Комедия <i>«Женитьба»</i> и ее смысл. <i>«Ревизор»</i> . «Миражная» интрига. Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре». Художественно-философский смысл. | 22.11 |
| 43 | 9 | <i>«Мертвые души»</i> — поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Понятие о жанре в свете замысла Гоголя. Причина незавершенности замысла. | 23.11 |
| 44 | 10 | Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | 27.11 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| | | Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. | |
| 45 | 11 | Духовный кризис Гоголя и «Выбранные места из переписки с друзьями». Белинский о первом томе «Мертвых душ», общем трехтомном замысле и автобиографических, исповедальных сочинениях Гоголя. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | 28.11 |
| 46 | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. | 29.11 |
| 47 | 2 | Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | 30.11 |
| 48 | 1 | Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман « <i>Обломов</i> ». Социальная и нравственная проблематика. | 4.12 |
| 49 | 2 | Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. | 5.12 |
| 50 | 3 | Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 6.12 |
| 51 | 4 | «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (« <i>Что такое обломовщина?</i> » Н. А. Добролюбова , « <i>Обломов</i> » Д. И. Писарева). | 7.12 |
| 52 | 1 | Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Исторические пьесы и пьесы в народном духе «Снегурочка» | 11.12 |
| 53 | 2 | Драма « <i>Гроза</i> ». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. | 12.12 |
| 54 | 3 | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. | 13.12 |
| 55 | 4 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | 14.12 |
| 56 | 5 | Смысл названия и символика пьесы. | 18.12 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| | | Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова). | |
| 57 | 1 | Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) | 19.12 |
| 58 | 2 | Тургенев создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 20.12 |
| 59 | 3 | Базаров герой своего времени. Духовный конфликт героя | 21.12 |
| 60 | 4 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. | 25.12 |
| 61 | 5 | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу. | 26.12 |
| 62 | 6 | Сторонники и противники Базарова. | 27.12 |
| 63 | 7 | Трагическое одиночество героя. Анализ эпизода «смерть Базарова» | 11.01 |
| 64 | 8 | Анализ эпизода «будущее героев...» (глава XXVIII) | 15.01 |
| 65 | 9 | Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<i>«Базаров»</i> Д. И. Писарева). | 16.01 |
| 66 | 10 | Классное сочинение по роману «И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 17.01 |
| 67 | 11 | Классное сочинение по роману «И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 18.01 |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| 68 | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | 22.01 |
| 69 | 2 | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | 23.01 |
| 70 | 3 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. | 24.01 |
| 71 | 1 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | 25.01 |
| 72 | 2 | Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». | 29.01 |
| 73 | 3 | Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. | 30.01 |
| 74 | 1 | Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 31.01 |
| 75 | 1 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>В дороге</i> », « <i>Надрывается сердце от муки...</i> », « <i>Душно! Без счастья и воли...</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Элегия</i> », « <i>Умру я скоро...</i> », « <i>Музе</i> », « <i>Мы с тобой бестолковые люди...</i> », « <i>О Муза! Я у двери гроба...</i> », « <i>Я не люблю иронии твоей...</i> », « <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Тройка</i> », « <i>Еду ли ночью по улице темной...</i> ». | 1.02 |
| 76 | 2 | Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. | 5.02 |
| 77 | 3 | Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. | 6.02 |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| | | Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> . | |
| 78 | 4 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярморка». | 7.02 |
| 79 | 5 | Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта | 8.02 |
| 80 | 6 | Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта | 12.02 |
| 81 | 7 | Фольклорное начало в поэме. | 13.02 |
| 82 | 8 | Особенности поэтического языка. | 14.02 |
| 83 | 1 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) | 15.02 |
| 84 | 2 | <i>«История одного города»</i> — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. | 19.02 |
| 85 | 3 | Терпение народа как национальная отрицательная черта | 20.02 |
| 86 | 4 | Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа | 21.02 |
| 87 | 1 | Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) | 22.02 |
| 88 | 2 | Начало творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 26.02 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| | | | |
| 89 | 3 | Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. | 27.02 |
| 90 | 4 | <i>«Война и мир»</i> — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. | 28.02 |
| 91 | 5 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1.03 |
| 92 | 6 | Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | 5.03 |
| 93 | 7 | Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | 6.03 |
| 94 | 8 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | 7.03 |
| 95 | 9 | Тема народа в романе «Война и мир». Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. | 12.03 |
| 96 | 10 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | 13.03 |
| 97 | 11 | Философский смысл образа Платона Каратаева | 14.03 |
| 98 | 12 | Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. | 15.03 |
| 99 | 13 | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», | 19.03 |

| | | | |
|------------|----|--|-------|
| | | | |
| 100 | 14 | Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» | 20.03 |
| 101 | 15 | Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | 21.03 |
| 102 | 16 | Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 22.03 |
| 103 | 17 | Классное сочинение по роману Толстого «Война и мир». | 2.04 |
| 104 | 1 | Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». | 3.04 |
| 105 | 2 | «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. | 4.04 |
| 106 | 3 | Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. | 5.04 |
| 107 | 4 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 9.04 |
| 108 | 5 | Выявление опасности своеволия и прагматизма. | 10.04 |
| 109 | 6 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 11.04 |
| 110 | 7 | «Двойники» Раскольникова Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | 12.04 |
| 111 | 8 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 16.04 |

| | | | |
|-----|----|--|-------|
| | | | |
| 112 | 9 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | 17.04 |
| 113 | 10 | Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. | 18.04 |
| 114 | 11 | Роман « <i>Бедные люди</i> ». Его высокая оценка Белинским. Кружок Петрашевского. Арест, каторга и ссылка. Формирование идеологии «почвенничества». « <i>Записки из мертвого дома</i> ». Возвращение из ссылки и новые произведения (« <i>Униженные и оскорбленные</i> », « <i>Записки из подполья</i> »). Poleмика с революционными демократами. | 19.04 |
| 115 | 12 | Роман « <i>Идиот</i> ». История замысла и образа князя-Христа. Идея «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности. Проблемы веры и неверия. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Другие образы и их художественная роль в романе. Россия и Запад в раздумьях писателя. | 23.04 |
| 116 | 13 | « <i>Бесы</i> » как роман-хроника и роман-памфлет. | 24.04 |
| 117 | 14 | Роман « <i>Подросток</i> » и традиция «романа воспитания». | 25.04 |
| 118 | 15 | Роман « <i>Братья Карамазовы</i> » как итог творчества писателя. | 26.04 |
| 119 | 1 | Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. | 28.04 |
| 120 | 2 | Повесть « <i>Очарованный странник</i> » и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. | 3.05 |
| 121 | 3 | « <i>Тупейный художник</i> ». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. | 7.05 |
| 122 | 1 | Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. | 8.05 |

| | | | |
|------------|-----------|--|-------|
| | | Спор с традицией изображения «маленького человека». «Человек в футляре» | |
| 123 | 2 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. | 10.05 |
| 124 | 3 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Душечка» | 14.05 |
| 125 | 4 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | 15.05 |
| 126 | 5 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 16.05 |
| 127 | 6 | «Вишневый сад». история создания, жанр, система образов. | 17.05 |
| 128 | 7 | Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 21.05 |
| 129 | 8 | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. | 22.05 |
| 130 | 9 | Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». | 23.05 |
| 131 | 10 | Своеобразие чеховского стиля. Значение художественного наследия А.П.Чехова для русской и мировой литературы | 24.05 |
| 132 | 11 | Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова | 28.05 |
| 133 | 12 | Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова | 29.05 |
| 134 | 1 | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. | 30.05 |

| | | | |
|-----|---|---|-------|
| | | Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. | |
| 135 | 2 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. <i>«Ожерелье».</i> Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета | 31.05 |
| 136 | 3 | Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | |
| 137 | 4 | Генрик Ибсен. Слово о писателе. <i>«Кукольный дом».</i> Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. | |
| 138 | 5 | Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. <i>«Кукольный дом»</i> как «драма идей» и психологическая драма. | |
| 139 | 6 | Артур Рембо. Слово о писателе. <i>«Пьяный корабль».</i> Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. | |
| 140 | 7 | Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. | |
| | | | |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс (136 часов)

| № п/п | № урока по теме | Тема урока | Дата |
|-------|-----------------|---|-------|
| 1 | 1 | На рубеже веков. Общая характеристика историко-литературного процесса. | 1.09 |
| 2 | 2 | Литература начала 20 века | 5.09 |
| 3 | 3 | Поэтические индивидуальности «серебряного века». | 6.09 |
| 4 | 4 | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. | 7.09 |
| 5 | 5 | Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна». | 8.09 |
| 6 | 1 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. | 12.09 |
| 7 | 2 | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | 13.09 |
| 8 | 3 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 14.09 |
| 9 | 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 15.09 |
| 10 | 5 | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы«Солнечный удар», «Чистый понедельник» | 19.0 |

| | | | |
|-----------|----------|--|-------|
| 11 | 1 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | 20.09 |
| 12 | 2 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | 21.09 |
| 13 | 3 | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». | 22.09 |
| 14 | 4 | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | 26.09 |
| 15 | 5 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 27.09 |
| 16 | 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 28.09 |
| 17 | 1 | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм. Творчество О.Мандельштама. | 29.09 |
| 18 | 2 | «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. | 3.10 |
| 19 | 3 | «Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. | 4.10 |
| 20 | 4 | Мир образов Николая Гумилёва. | 5.10 |
| 21 | 5 | «Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | 6.10 |
| 22 | 6 | Поэтический мир Марины Цветаевой. | 10.10 |
| 23 | 7 | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | 11.10 |
| 24 | 8 | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | 12.10 |
| 25 | 1 | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | 13.10 |
| 26 | 2 | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). | 17.10 |
| 27 | 3 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 18.10 |
| 28 | 4 | «Во что веришь – то и есть». | 19.10 |

| | | | |
|-----------|----------|---|-------|
| | | Роль Луки в драме «На дне». | |
| 29 | 5 | Вопрос о правде в драме М.Горького. | 20.10 |
| 30 | 6 | Рассказы М.Горького о любви «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). | 24.10 |
| 31 | 7 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького. | 25.10 |
| 32 | 8 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького. | 26.10 |
| 33 | 9 | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»). | 27.10 |
| 34 | 1 | А.А.Блок. Личность и творчество. | 7.11 |
| 35 | 2 | Романтический мир раннего Блока. | 8.11 |
| 36 | 3 | Стихотворение А.Блока «Незнакомка». | 9.11 |
| 37 | 4 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | 10.11 |
| 38 | 5 | Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.). | 14.11 |
| 39 | 6 | Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» | 15.11 |
| 40 | 7 | «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении | 16.11 |
| 41 | 1 | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. | 17.11 |
| 42 | 2 | Любовная лирика С.Есенина. | 21.11 |
| 43 | 3 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | 22.11 |
| 44 | 4 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 23.11 |
| 45 | 5 | Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». | 24.11 |

| | | | |
|-----------|----------|--|-------|
| | | | |
| 46 | 1 | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 28.11 |
| 47 | 2 | « Дрянцо – хлещите рифм концом». | 29.11 |
| 48 | 3 | Сатира В.В.Маяковского | 30.11 |
| 49 | 4 | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | 1.12 |
| 50 | 5 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | 5.12 |
| 51 | 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 6.12 |
| 52 | 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 7.12 |
| 53 | 1 | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 8.12 |
| 54 | 2 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | 12.12 |
| 55 | 3 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». | 13.12 |
| 56 | 4 | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | 14.12 |
| 57 | 5 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | 15.12 |
| 58 | 6 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 19.12 |
| 59 | 7 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». | 20.12 |
| 60 | 8 | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован». | 21.12 |
| 61 | 9 | Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова. | 22.12 |
| 62 | 1 | М.А.Булгаков. | 26.12 |

| | | | |
|----|----|--|-------|
| | | Жизнь, творчество, личность. | |
| 63 | 2 | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 27.12 |
| 64 | 3 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 11.01 |
| 65 | 4 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 12.01 |
| 66 | 5 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | 16.01 |
| 67 | 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 17.01 |
| 68 | 7 | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 18.01 |
| 69 | 8 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 19.01 |
| 70 | 9 | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | 23.01 |
| 71 | 10 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | 24.01 |
| 72 | 1 | Ранняя лирика Анны Ахматовой. | 25.01 |
| 73 | 2 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | 26.01 |
| 74 | 3 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | 30.01 |
| 75 | 4 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | 31.01 |
| 76 | 1 | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. | 1.02 |
| 77 | 2 | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | 2.02 |
| 78 | 1 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 6.02 |
| 79 | 2 | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | 7.02 |

| | | | |
|-----------|----------|---|-------|
| 80 | 3 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | 8.02 |
| 81 | 4 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | 9.02 |
| 82 | 5 | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | 13.02 |
| 83 | 6 | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | 14.02 |
| 84 | 7 | Контрольная работа по роману-эпопее «Тихий Дон». | 15.02 |
| 85 | 8 | Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 16.02 |
| 86 | 9 | Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 20.02 |
| 87 | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | 21.02 |
| 88 | 2 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | 22.02 |
| 89 | 3 | Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. | 27.02 |
| 90 | 4 | Роман Юрия Бондарева «Горячий снег». Общая характеристика | 28.02 |
| 91 | 1 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | 1.03 |
| 92 | 2 | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | 2.03 |
| 93 | 3 | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 6.03 |
| 94 | 4 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского. | 7.03 |
| 95 | 5 | Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского. | 13.03 |
| 96 | 1 | Б.Л.Пастернак. | 14.03 |

| | | | |
|------------|----------|---|--------------|
| | | Судьба. | |
| 97 | 2 | Начало творческого пути. Лирика. | 15.03 |
| 98 | 3 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 16.03 |
| 99 | 4 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | 20.03 |
| 100 | 5 | Стихотворения Юрия Живаго. | 21.03 |
| 101 | 6 | Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». | 22.03 |
| 102 | 7 | Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | 23.03 |
| 103 | 8 | Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | 3.04 |
| 104 | 9 | Литература «оттепели». | 4.04 |
| 105 | 1 | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 5.04 |
| 106 | 2 | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 6.04 |
| 107 | 3 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 10.04 |
| 108 | 4 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | 11.04 |
| 109 | 5 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | 12.04 |
| 110 | 6 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | 13.04 |
| 111 | 7 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина. | 17.04 |
| 112 | 8 | «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен». | 18.04 |
| 113 | 9 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 19.04 |

| | | | |
|------------|-----------|---|-------|
| 114 | 10 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | 20.04 |
| 115 | 11 | Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы). | 24.04 |
| 116 | 12 | Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий. | 25.04 |
| 117 | 13 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | 26.04 |
| 118 | 14 | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни». | 27.04 |
| 119 | 15 | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». | 3.05 |
| 120 | 16 | Литература русского зарубежья. | 4.05 |
| 121 | 17 | Обзор творчества В.В.Набокова. | 8.05 |
| 122 | 18 | Литература последних десятилетий XX века. | 10.05 |
| 123 | 19 | Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева. | 11.05 |
| 124 | 20 | Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий XX века. | 15.05 |
| 125 | 21 | Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий XX века. | 16.05 |
| 126 | 22 | Литература на современном этапе. Основные тенденции развития | 17.05 |
| 127 | 23 | Современная русская проза | 18.05 |
| 128 | 24 | Современная драматургия | 22.05 |
| 129 | 25 | Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества | 23.05 |
| 130 | 26 | Поэзия Иосифа Бродского. | 24.05 |

| | | | |
|------------|----------|---|-------|
| | | | |
| 131 | 27 | Новейшая русская поэзия. | 25.05 |
| 132 | 28 | Новейшая русская поэзия. | |
| 133 | 1 | Контрольное тестирование за курс 11 класса | |
| 134 | 2 | Контрольное тестирование за курс 11 класса | |
| 135 | 3 | Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса | |
| 136 | 4 | Итоговое повторение | |