

Министерство иностранных дел Российской Федерации

Средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в ЮАР

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО

Логова /Погорелова О.Ю./

Протокол заседания МО № 1
от «29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Федин /Федин В.А./

« 30 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Баланов /Баланов В.В./

Протокол педсовета № 1

от « 30 » августа 2018 г.

Распоряжение №

от « 03 » августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
среднее общее образование, 10-11 класс

69 часов

Программу составила:
Лысенко И. В.

ПРЕТОРИЯ,
2018 год

Пояснительная записка

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2012 г.

Учебно-методическая литература:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014 г
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014 г.
3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2012 г.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2014 г.

*Данная рабочая программа по учебнику Г.И. Даниловой рассчитана на: 35 часов в 10 классе и 34 часа в 11 классе,
- Общее количество часов в 10 – 11 классах - 69 часов
- Количество часов в неделю - 1 час, в каждом классе*

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными **целями** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

□ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

□ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

▣ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательски-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 35 ч.

№	Дата	Тема урока
1	2	3
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ		
1		Что такое МХК?. Цели и задачи курса. Первые художники Земли.
2		Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.
3		Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.
4		Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.
5		Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.
6		Художественная культура Междуречья.
7		Искусство доколумбовой Америки.
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ		
8		Эгейское искусство.
9		Золотой век Афин.
10		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
11		Архитектура императорского Рима.
12		Изобразительное искусство Римской империи.
13		Театральное и музыкальное искусство античности.
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ		
14		Мир византийской культуры.
15		Архитектурный облик Древней Руси.
16		Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества
17		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.
18		Архитектура западноевропейского средневековья.
19		Изобразительное искусство средних веков.
20		Театральное искусство и музыка средних веков.
Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА		

21		Индия – «страна чудес».
22		Художественная культура Китая.
23		Искусство страны восходящего солнца (Япония).
24		Художественная культура ислама.
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ		
25		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
26		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.
27		Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.
28		Золотой век Возрождения. «Рафаэль - первый среди равных».
29		Мастера венецианской живописи.
30		Возрождение в Венеции.
31		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.
32		Северное Возрождение.
33		Музыка и театр эпохи Возрождения.
34		Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 15 века.
35		Повторительно-обобщающий урок: МХК от 15 до 17 века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 34ч.

№	Дата	Тема урока
1	2	3

Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.		
1	06.09	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма.
2		Архитектура барокко.
3		Изобразительное искусство барокко.
4		Классицизм в архитектуре Западной Европы.
5		Шедевры классицизма в архитектуре России.
6		«Строгий, стройный вид» Петербурга.
7		Изобразительное искусство классицизма и рококо.
8		Реалистическая живопись Голландии.
9		Русский портрет XVIII в.
10		Музыкальная культура барокко.
11		Композиторы Венской классической школы.
12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.		
13		Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.
14		Изобразительное искусство романтизма.
15		Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.
16		Изобразительное искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова.</i>
17		Художники импрессионизма.
18		Многообразие стилей зарубежной музыки.
19		Русская музыкальная культура.
20		Пути развития западноевропейского театра.
21		Русский драматический театр.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА		
22		Искусство символизма.
23		Триумф модернизма.
24		Архитектура: от модерна до конструктивизма.
25		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

26	Мастера русского авангарда.
27	Зарубежная музыка XX в.
28	Русская музыка XX столетия.
29	Зарубежный театр XX столетия.
30	Русский театр XX века.
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.
32	Шедевры отечественного кино.
33	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»
34	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к уровню подготовки учащихся полностью соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
15. Интернет-ресурсы.